

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 8(9) лет

**Новосибирск
2026**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, цели и задачи, их место и роль в образовательном процессе.

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты», создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» сроком 8(9) лет.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам, а также критерии оценивания.

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом

контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок по 10-балльной шкале, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОГОЙ АТТЕСТАЦИИ

При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе

"Народные инструменты" 8(9) лет
Учебный предмет Специальность

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	апрель-май	апрель-май
1	X	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен	X
2	контрольный урок	Контрольный урок	зачет	экзамен	X
3	контрольный урок	Контрольный урок	зачет	экзамен	X
4	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
5	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
6	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
7	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
8	контрольный урок	прослушивание	прослушивание	X	экзамен

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

2. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 классы	

<ul style="list-style-type: none"> • умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	<p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (март)</i> - одна гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных пьесы.</p>
---	--

2 класс

	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i> <i>контрольный урок</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных пьесы.</p>
--	--

3 класс

<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, I-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i> <i>контрольный урок (март)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2 разнохарактерных произведения</p>
--	--

4 класс

<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март или октябрь, на выбор)</i>- одна гамма, этюд или пьеса на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных произведения.</p>
---	--

5,6,7 классы

<ul style="list-style-type: none"> • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на различные виды техники.</p> <p><i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март или октябрь, на выбор)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Экзамен (апрель-май)</i> - 2-3 разнохарактерных произведения</p>
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, этюд или виртуозная пьеса.</p>
<p>эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p><i>Зачет (декабрь)</i> - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Март</i> – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p><i>Май</i> – экзамен (3 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

**Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН, БАЯН)**

1 класс	2 класс
<p align="center"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Кабалевский Д. «Маленькая пьеска» Филиппенко А. «Праздничная» Р.н.п. «Как под горкой» Стативкин Г. «Частушка» Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Р.н.п. «Василёк»</p> <p align="center"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Майкапар С. «Первые шаги» Красев М. «Зайка» Р.н.п. «Мы пойдём в лужок» Копчевский Н. «Друзья» Владыкина Н. «Сон-дрёма» Р.н.п. «Ходила младёшенька»</p>	<p align="center"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Антюфеев Б. «Часы» Р.н.п. «Белолица - круглолица» В. Кирейко «Первая песня» Р.н.п. «Коробейники»</p> <p align="center"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Шостакович Д. Марш А. Лепин «Буратино» Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» Кулау Ф. Тема из вариаций G-dur Крылусов А. «На санках» Бел.н.п. «Крыжачок»</p>
3 класс	4 класс
<p align="center"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Холминов А. «Грустная песенка»</p>	<p align="center"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Дербенко Е. «Первые шаги»</p>

<p>Р.н.п. «Полосынька», обр. Корецкого Н. Бах И.С. Менуэт Власов В. «Веснянка» <i>Экзамен (май):</i> Корелли А. Сарабанда Моцарт В. Вариации Глинка М. Полька Клементи М. Сонатина 1 ч. Бонаков В. Вальс Воленберг А. «Крестьянская хора»</p>	<p>Строк О. «Чёрные глаза» Глиэр Р. Рондо Р.н.п. «Уж я по лугу», обр. Зубатова Ю. <i>Экзамен (май):</i> Люлли Ж. Сарабанда Свиридов Г. «Парень с гармошкой» Укр.н.т. «Казачок» Пахульский Г. «Каноническая пьеса» Шуман Р. Марш Онегин И. «Саратовские напевы»</p>
5 класс	6 класс
<p><i>Зачет (декабрь):</i> Арман Ж. Фугетта Фоссен А. Вальс Шопен Ф. «Желание» Бушуев Ф. Молд.н.т. «Юла». <i>Экзамен (май):</i> Чимароза Д. Соната Ильинский А. «Волчок» Шалаев А. «Барыня» Барток Б. «Вечер в деревне» Грибоедов А. Вальс Шмитц М. «Микки-маус»</p>	<p><i>Зачет (декабрь):</i> Пахельбель И. Фугетта Максимов В. Лекуричи Мясков К. Прелюд Гершвин Д. «Хлопай в ладоши» <i>Экзамен (май):</i> Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3 Кузнецов В. «Саратовские переборы» Глазунов А. «Испанский танец» Штраус И. Вальс Доренский А. Скерцо</p>
7 класс	8 класс
<p><i>Зачет (декабрь):</i> Рахманинов С. «Итальянская полька» Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» Альбенис И. «Прелюдия» Ляпин Е. «Ехал на ярмарку ухарь купец» <i>Экзамен (май):</i> Скарлатти Соната с-moll Хренников Г. «Романс» Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. Шалаев А. Кабалевский Д. Рондо-марш Глинка М. Ноктюрн Доренский А. Экспромт</p>	<p><i>Итоговая аттестация</i> Шишаков Ю. Прелюдия и fuga C-dur Гайдн Й. Соната C-dur Хачатурян А. Токката Кузнецов Е. «Перепёлочка» Майкапар С. Прелюдия и фугетта Глазунов А. Сонатина a-moll Доренский А. «Регтайм» Шалаев А. «Как у наших у ворот», обр. А.Сурков</p>

**Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

1 класс	2 класс
<p style="text-align: center;">Зачет (декабрь):</p> <p>Р.н.п. «Как под горкой» Метлов Н. «Паук и муха» Р.н.п. «Не летай, соловей» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки» Ильина Р. «Козлик»</p> <p style="text-align: center;">Экзамен (май):</p> <p>Моцарт В. А. Allegretto Укр.н.п. «Ой, джигуне» Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»</p>	<p style="text-align: center;">Зачет (декабрь):</p> <p>Бах И. С. Гавот Шаинский В. «Антошка», обр. Олейникова Н. Римский-Корсаков Н. Мазурка Бетховен Экосез № 2 Чайковский П. Камаринская Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»</p> <p style="text-align: center;">Экзамен (май):</p> <p>Моцарт В.А. «Майская песня» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Укр.н.п. «Ой, под вишнею» Перселл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. «Клоуны»</p>
3 класс	4 класс
<p style="text-align: center;">Зачет (декабрь):</p> <p>Муффат Г. Буре Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Р.н.п. «Сама садик я садила», обр. М.Красев</p>	<p style="text-align: center;">Зачет (декабрь):</p> <p>Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. В. Нагорный. перелож. И.Дьяконова Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр.В.Дитель.</p>
<p>Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Дьяконова И. «Былина»</p> <p style="text-align: center;">Экзамен (май):</p> <p>Бах И.С. «Весной» Рахманинов С. Русская песня Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист») Клементи М. Сонатина 1 ч. Бонаков В. Вальс Воленберг А. «Крестьянская хора»</p>	<p>Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез Р.н.п. «Соловьем залетным», обр.В. Камалдинов Рахманинов С. Итальянская полька</p> <p style="text-align: center;">Экзамен (май):</p> <p>Вивальди А. Концерт для скрипки а-то11 (1-я или 2-я, 3 -я части) Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка» Гайдн Й. Венгерское рондо Григ Э. Норвежский танец Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовская</p>
5 класс	6 класс

<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Линике И. Маленькая соната Хандошкин И. Канцона Р.н.п. «Светит месяц», обр. А.Цыганков Моцарт В.А. Турецкое рондо Глиэр Р. Вальс Сапожнин В. «Веселая скрипка»</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Данкля Ш. Концертное соло Лаптев В. Импровизация Р.н.п. «Веселая голова», обр.В.Лаптев Бортнянский Д. Соната C-dur Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Дмитриев В. «Старая карусель»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть Массне Ж. Размышление Сибирская народная песня, обр. В.Лаптев Барчунов П. Концерт для домры Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Лоскутов А. Концерт для домры Глиэр Р. «У ручья» Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовская Вивальди А. Концерт для скрипки G- dur, 1 часть Аренский А. «Незабудка» Цыганков А. «Под гармошку»</p>
7 класс	8 класс
<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» Цыганков А. Плясовые наигрыши Марчелло Б. Скерцандо Аренский А. Экспромт Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В.Дитель</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Фрескобальди Дж. Токката</p>	<p style="text-align: center;"><i>Итоговая аттестация (аттестация)</i></p> <p>Гендель Г. Пассакалия Венявский Г. Романс Прокофьев С. «Маски» Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская нар. песня Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» Дварионас Б. Элегия</p>
<p>Аренский А. Романс Цыганков А. «Светит месяц», обр. русской народной песни Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» Сен-Санс К. «Лебедь» Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. В.Городовская</p>	<p>Щедрин Р. «В подражание Альбенису» Цыганков А. «Гусляр и скоморох»</p>

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету Специальность (БАЛАЛАЙКА)

1 класс	2 класс
<p align="center"><i>Экзамен (апрель-май)</i></p> <p>Р.н.п. «Не летай соловей» Детская песня «Василек» Р.н.п. «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Котельников В. «Ехали медведи» Р.н.п. «Как со горки», обр. А. Тихомирова</p>	<p align="center"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Гайдн Й. Менуэт Бетховен Л. Экосез Котельников В. Танец Котельников В. Шутка Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Илюхина Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской</p> <p align="center"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Циполи Д. Менуэт Голубовская Н. Марш Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева</p>
3 класс	4 класс
<p align="center"><i>Зачет (декабрь)</i></p> <p>Андреев В. Вальс «Грезы» Р.н.п. «Аи, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке». Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»</p> <p align="center"><i>Экзамен (май)</i></p> <p>Бетховен Л. Контрданс Зверев А. «Ку-ку» Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».</p>	<p align="center"><i>Зачет (декабрь)</i></p> <p>Делиб Л. Пищикато из балета «Сильвия» Андреев В. Гвардейский марш Р.н.п. «Я на камушке сижусь», обр. Б. Трояновского Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского. <i>Экзамен (май)</i></p> <p>В.Моцарт Сонатина Р.н.п. Посею лебеду на берегу, обр., В. А.Вязьмина В.Андреев Мазурка № 3 Р.н.п. Как у наших у ворот, обр., А.Шалова Зверев А. Рондо в старинном стиле р.н.п. Ах ты, душечка, обр. А.Шалова</p>
5 класс	6 класс

<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь)</i></p> <p>Нем. н. п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского Скарлатти Д. Соната d-moll Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»</p>	<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Моцарт В. Пьеса Андреев В. Мазурка №4 Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского Люлли Ж. Гавот Андреев В. Румынская песня и чардаш. Р.н.п. «Эх, донские казаки», обр. А. Шалова</p>
<p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll Андреев В. Мазурка №3 Р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май)</i></p> <p>Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр.Б .Трояновского Бах И. - Сен-Санс К. Бурре</p>
7 класс	8 класс
<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь)</i></p> <p>Моцарт Л. Ария Андреев В. Испанский танец Гольц Б. Юмореска Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза», обр. Б. Трояновского.</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май)</i></p> <p>Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть Андреев В. Полонез №1 Тамарин И. Тарантелла Р.н.п. «Ах, не лист осенний», в обр. А. Шалова Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть Андреев В. Вальс «Каприз» Тростянский Б. Гротеск и размышление Р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова.</p>	<p>Итоговая аттестация:</p> <p>Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть Шульман А. Болеро Авксентьев Е. Юмореска Р.н.п. «Винят меня в народе», обр. А. Шалова Дакен Л. «Кукушка» Андреев В. Вальс «Метеор» Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» Тростянский Б. Кадриль де Фалья М. Испанский танец Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели» Андреев В. Полонез №2 Р.н.п. «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова.</p>

Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

1 класс	2 класс
<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Каркасси М. Прелюд C-dur Каркасси М. Прелюд e-moll Карулли Ф. Этюд a-moll Джулиани М. Аллегро a-moll Карулли Ф. Аллегретто e-moll Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Каркасси М. Андантино a-moll Поврозняк Ю. Марш р.н.п. «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева Фортеа Д. Вальс a-moll Кригер И. Бурре Таррега Ф. Этюд C-dur</p>	<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Неизвестный автор XVII в. Ария Каркасси М. Андантино a-moll Нейланд В. Галоп Паганини Н. Вальс Иванов-Крамской А. Танец Таррега Ф. Этюд e-moll</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Гречанинов А. Мазурка Каркасси М. Аллегретто D-dur «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева Вайс С.Л. Менуэт Каркасси М. Вальс F-dur</p>
3 класс	4 класс
<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Карулли Ф. Ларгетто Агуадо Д. Маленький вальс G-dur «Мазурка», обр. К.Сосиньского Циполи Д. Менуэт d-moll Мертц Й. Чардаш Сагрерас Х. Этюд C-dur</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Рокамора М. Мазурка Кост Н. Баркарола Каркасси М. Этюд A-dur, op.60, №3 Бах И.С. Менуэт e-moll Карулли Ф. Рондо G-dur «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского</p>	<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Бах И.С. Менуэт G-dur Паганини Н. Сонатина C-dur №2 «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского Кост Н. Рондолетто Чайковский П.И. «В церкви» Каркасси М. Этюд a-moll, op.60, №7</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Гендель Г.Ф. Сарабанда e-moll Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой Джулиани М. Этюд a-moll, op.100, №11 Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро Роч П. Хабанера Карулли Ф. Этюд G-dur</p>
5 класс	6 класс

<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Неизвестный автор. Жига D-dur Каркасси М. Андантино A-dur Кардосо Х. Милонга Бах И.С. Бурре e-moll, BWV 996 Паганини Н. Сонатина C-dur Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Бах И.С. Прелюдия d-moll, BWV 999 Альберт Г. Соната e-moll, №1, I ч. Лауро А. Венесуэльский вальс №2 Бах И.С. Гавот E-dur, BWV 1012 Сор Ф. Рондо D-dur Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)</p>
<p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Галилей В. Канцона и Гальярда Таррега Ф. «Аделита» (мазурка) Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков» Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) h-moll Иванов-Крамской А. Вальс «Аргентинская народная мелодия», обр. М.- Л.Анидо Вариант 3 Бах И.С. Прелюдия D-dur, BWV 1007</p>	<p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Бах И.С. Бурре (и Дубль) h-moll, BWV 1002 Альберт Г. Соната e-moll, №1, III ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. «Грезы» Санс Г. «Канариос» Скарлатти А. - Понсе М. Гавот Савио И. «Музыкальная шкатулка»</p>
<p>Паганини Н. Соната C-dur Понсе М. «Звездочка»</p>	<p>Бах И.С. Прелюдия A-dur, BWV 1009 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis Понсе М. Мексиканское скерцино</p>
7 класс	8 класс
<p style="text-align: center;"><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса) Джулиани М. Сонатина G-dur, op.71, №2, I ч. Морель Х. Романс Бах И. С. Куранта A-dur, BWV 1009 Джулиани М. Сонатина D-dur, op.71, №3, IV ч. Ви́ла-Лобос Э. Шоро №1</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Бах И.С. Аллеманда a-moll, BWV 996 Диабелли А. Соната C-dur, I ч. Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья) Бах И.С. Гавот I - II a-moll, BWV 995</p> <p style="text-align: center;">Сор Ф. Соната C-dur, op.22, IV ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. Тарантелла</p>	<p style="text-align: center;"><i>Итоговая аттестация(экзамен)</i></p> <p>Бах И.С. Прелюдия a-moll, BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10 Высотский М. «Пряха» Сор Ф. Этюд e-moll, op.6, №11 Мударра А. Фантазия №10 Карулли Ф. Соната A-dur, I ч. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса) Ви́ла-Лобос Э. Этюд №8 Бах И.С. Аллеманда A-dur, BWV 1009 Диабелли А. Соната F-dur, №3, I ч. Гранадос Э. Испанский танец №5 Джулиани М. Этюд E-dur, op.48, №23 Бах И.С. Гавот в форме рондо E-dur, BWV 1006a</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА

♪ Оценка 5 «отлично» ставится в том случае, если учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; у него хорошая скоординированность рук, хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа.

♪ Оценка 4 «хорошо» ставится в том случае, если отдельные приемы и виды техники требуют отработки; у учащегося недостаточно хороший контакт с инструментом; не очень уверенное чтение с листа, с поправками.

♪ Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в том случае, если у учащегося плохая координация рук; безопорная игра, нет контакта с инструментом, неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками.

♪ Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

♪ Оценка 5 «отлично» ставится за выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнение всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Выполнение основных требований по организации игрового аппарата; соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения.

♪ Оценка 4 «хорошо» ставится в том случае, если присутствует неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенную игру, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук, неправильное ведение меха, неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение).

♪ Оценка 3 «удовлетворительно» ставится за несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость отсутствие звукового баланса.

♪ Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.