

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»

**Фонды оценочных средств по дополнительной  
предпрофессиональной программе «Хоровое пение»**

Срок обучения 8 лет

Новосибирск  
2026

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

## **II. Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Хор»**

**График промежуточной аттестации**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	Декабрь – контрольный урок в форме концерта 3-5. Три разнохарактерных современных муз. произведений	Май – экзамен в форме концерта 3-5. Три разнохарактерных современных произведений

2-3	<p>Декабрь – контрольный урок в форме концерта или сдачи партий хоровых произведений. Пение ансамблем – дуэт, трио или пение хоровых партий с инструментом.</p> <p>3-5.Три разнохарактерных современных муз. произведений</p>	<p>Май – экзамен в форме концерта Те же требования, что и в I полугодии</p>
4	<p>Декабрь – контрольный урок в форме концерта или сдачи партий хоровых произведений. Пение ансамблем – дуэт, трио или пение хоровых партий с инструментом.</p> <p>3-5.Три разнохарактерных муз. произведений</p>	<p>Май – зачет в форме концерта. Те же требования, что и в I полугодии</p>

5	<p>Декабрь - контрольный урок в форме сдачи партий хоровых произведений (пение с инструментом или дуэтом/трио/квartetом [в зависимости от количества голосов в произведениях)</p> <p>3-5.Три разнохарактерных муз. произведений</p>	<p>Май – зачет в форме сдачи партий или концерта. Те же требования, что и в I полугодии</p>
6	<p>Декабрь - контрольный урок в форме сдачи партий хоровых произведений (пение с инструментом или дуэтом/трио/квartetом, в зависимости от количества голосов в произведениях)</p> <p>3-5.Три разнохарактерных муз. произведений</p>	<p>Май – экзамен в форме сдачи партий или концерта (5 произведений). Те же требования, что и в I полугодии</p>

7-8	Декабрь - контрольный урок в форме сдачи партий хоровых произведений (пение с инструментом или дуэтом/трио/квartetом [в зависимости от количества голосов в произведениях]) 3-5. Три разнохарактерных произведений муз.	Май – зачет в форме сдачи партий или концерта (5 произведений). Те же требования, что и в I полугодии
-----	--	---

### Требования по классам

#### 1 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.</li> <li>2. Овладение первичными навыками интонирования</li> <li>3. Начальное овладение «цепным» дыханием</li> </ol> <p>Начальное использование звуковедения legato</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.</p>

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого Полугодия.

1. Русская народная песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла...»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
3. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
4. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
5. С. Смирнов «Колыбельная»
6. Англ. народная песня в обр. А. Моффита «Про котят»
7. В. Калинин, «Киска»
8. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

1. Русская народная песня в обр. В. Кикты «В тёмном лесе»
2. Э. Григ «Детская песенка»
3. Ю. Чичков «Из чего же, из чего же»
4. Е. Крылатов, «Колыбельная медведицы»
5. О. Буйновская, сл. О. Высоцкой «Ручейки»
6. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
7. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
8. С. Смирнов «Веселый самовар»
9. Т. Попатенко «Песенка о песенке»

**2 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения: 1. Единство звукообразования. 2. Овладение высокой вокальной позицией 3. Совершенствование навыков «цепного» дыхания 4. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе 5. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом 6. Пение несложных	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

двухголосных произведений без сопровождения	
7. Развитая певческая дикция 8. Расширение диапазона голоса 9. Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста	

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
4. Л. Сивухин «Юнга»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз»

### 3 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения:</p> <p>Единство звукообразования. Овладение высокой вокальной позицией</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания</p> <p>Устойчивое</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных</p>

<p>интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом</p> <p>Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения</p> <p>Развитая певческая дикция</p> <p>Расширение диапазона голоса</p>	<p>систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.</p>
--	---

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
2. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
4. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

1. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
2. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
3. Г. Гендель, «Dignare»
4. С. Смирнов «Родина»
5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

**4 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения. Единство звукообразования, овладение высокой вокальной позицией, совершенствование навыков «цепного» дыхания. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p>

<p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосны произведение без сопровождения. Развитая певческая дикция. Расширение диапазона голоса. Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста.</p>	
---	--

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
4. Л. Сивухин «Юнга»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз»

**5 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.</li> <li>2. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр</li> <li>3. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.</li> <li>4. Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении</li> </ol>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p>

5. Владение навыками пения а'cappella	
6. Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам	

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»

**6 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения:</p> <p>Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.</p> <p>Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр</p> <p>Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стакато»)</p> <p>Выработка чистой интонации</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.</p> <p>Оценивание экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным</p>
<p>при 2 – 3 – 4голосном пении</p> <p>Владение навыками пения а'cappella</p> <p>Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам</p>	<p>методическим обсуждением.</p>

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город»\_

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»\_

**7 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения:</p> <p>Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика</p>
<p>Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр</p> <p>Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»)</p> <p>Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении</p> <p>Владение навыками пения а'cappella</p> <p>Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам</p>	<p>на протяжении всего обучения в данном классе.</p>

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»

**8 класс**

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение
хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения а'cappella Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам	хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание зачёта во втором полугодии проводится в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»
6. Г. Форе «Agnus Dei»

## Фонды оценочных средств к итоговой аттестации. Учебный предмет «Хоровое пение»

### 8 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения а' cappella Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам	Оценивание итогового экзамена проводит утверждённая распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

♪ Оценка **5** «отлично» ставится за выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение выполнения всех требований по организации певческого аппарата, пение на опоре, точное сохранение метроритмической основы произведения, чистота интонации. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.

♪ Оценка **4** «хорошо» ставится в том случае, если присутствует неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенное пение, с ошибками.

♪ Оценка **3** «удовлетворительно» ставится за несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов, фальшивая интонация; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость.

♪ Оценка **2** «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.